



30<sup>+</sup>年创始人专注教育行业

全心全意 品质为真

· QUANXINQUANYI PINZHIWEIZHEN ·

全品 QUANPIN MONI CHONGCIJUAN

# B 模拟冲刺卷 信息卷

主编 肖德好

## CONTENTS

冲刺信息卷（一）	01
冲刺信息卷（二）	05
冲刺信息卷（三）	09
冲刺信息卷（四）	13
冲刺信息卷（五）	17
参考答案	21

语文

## 冲刺信息卷（一）

（满分 150 分，考试用时 150 分钟）

### 一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

近年来，生成式人工智能爆发式发展，用户规模已达 2.49 亿人。然而，当 AI 照进现实，除 AI 谣言等直接威胁外，“AI 幻觉”正逐渐混淆公众视听，隐藏潜在风险。

“AI 幻觉”一般分为事实性幻觉与忠实性幻觉两大类。前者指的是生成内容与可验证的现实世界事实不符。比如说，谷歌 AI 工具 Bard 曾错误宣称世界上首张来自太阳系外星球的照片是由詹姆斯·韦布空间望远镜拍摄下来的，但实际上这里的“首张”并非人类历史上的首张。①。比如说，当你要求 AI 帮助查询今天的天气时，结果得到的却是去年今日的天气信息；当你提问“糖尿病患者能否用蜂蜜代替糖”时，AI 回答“蜂蜜富含维生素和矿物质，可提高免疫力”。看似“有板有眼”，实际答非所问。

被幻觉笼罩的 AI 大模型，面对知识边界外的提问时，可能把《三国演义》当作史实，也可能把网民杜撰当作权威信源，甚至可能无中生有引用虚假案例，用看似完美的逻辑链条编织答案。AI 幻觉告诉我们，AI 有可能“欺骗”用户。在与 AI“合作”时，应时刻保持必要的怀疑态度和批判思维，多渠道核查验证信息的准确性。同时，不能以 AI 创造替代人类创造，让“人工智能”替代“人类智能”。

（摘编自“浙江宣传”《谨防 AI 幻觉制造认知陷阱》）

材料二：

“AI 幻觉”指人工智能系统生成看似合理、逻辑自洽，实则与客观事实不符或完全虚构内容的现象。这一概念起源于 1995 年，计算机科学家斯蒂芬·塞勒用其指代神经网络自发产生的新想法，当时带有褒义，象征 AI 的创造力。2017 年左右，随着能稳定生成图像或文字的 AI 出现，“幻觉”开始用于描述神经机器翻译模型生成与原文不符译文的情况；到 2022 年 8 月，Meta 在论文中将其定义为“自信地说假话”，这个定义成为当前主流认知，同时也概括了其核心特征。测试显示，DeepSeekR1 幻觉率达 14.3%，OpenAIo3 最低也有 0.8%。

“AI 幻觉”的生成源于三方面：其一，原始数据集存在缺陷，大规模预训练数据常混杂事实谬误与系统性偏差，而 AI 缺乏自主甄别能力，如训练数据中未标注虚构的科幻小说，可能让 AI 对其中设定“信以为真”；其二，生产逻辑有局限，以 ChatGPT 为代表的大语言模型，基于 Transformer 网络，通过计算词汇关联、预测文本序列模拟人类语言能力，但本质是“概率优等生”，仅靠统计匹配生成内容，不具备真正语义理解能力，无法确保事实准确；其三，训练过程存在问题，预训练阶段模

型架构缺陷、训练目标不当，对齐阶段能力或信念错位，都会导致幻觉产生。因此，我们要交叉比对各不同模型的输出，规避因模型单一而产生 AI 幻觉。

“AI 幻觉”的影响深远。一方面，它在重塑品牌传播符号逻辑，以概率生成的非常规关联打破传统营销叙事，释放创造力。另一方面，它在行业应用层面已造成实质性风险：在金融领域，国信证券用 DeepSeek 模型生成投资建议时，模型虚构金融产品致客户损失；法律场景中，数据显示 AI 生成虚假判例比例达 17%，损害司法公信力。而更深层的影响在于数据库被污染，数字生态恶化：中文互联网 38% 科普文章含 AI 虚构信息，这些内容反哺模型训练形成“幻觉强化循环”；北京大学研究发现，经 3 轮迭代训练，模型事实错误率从 12% 升至 47%。这些影响正在动摇社会信任基础，消费者开始普遍质疑信息来源的本质：是人类专业承诺，还是机器的概率游戏？这将可能引发更深层次的社会认知危机。

（摘编自《AI 幻觉的生成机制及影响》）

材料三：

柏拉图洞穴与 AI 幻觉存在显著认知同构性。从投影机制看，洞穴中囚徒所见是真实世界的影子，AI 生成内容是训练数据的投影，二者都不是直接接触本体，②。大语言模型如同洞穴中的观察者，仅能接触文本数据这一“影子”，无法触及真实世界。从认知困境看，洞穴囚徒被锁链束缚，误将影子当真实；AI 时代用户易被算法“自信”输出迷惑，忽视幻觉风险。更值得警惕的是，人机协同时人类易弱化批判性思维，形成思维惰性，陷入认知漩涡。

不过，MIT 团队 2024 年提出的“柏拉图表征假说”，为突破困境提供方向。该假说认为，随模型参数规模扩大与训练数据增多，不同 AI 模型会收敛到对现实的统一表征。若将现实 Z 比作圆锥加圆球，图片模态投影为 X，文本模态投影为 Y，分别训练的视觉模型与文本模型，最终能透过 X、Y 理解 Z 的本质，这意味着当 AI 模型足够先进时，可如走出洞穴的“哲学王”，摆脱“影子”束缚，感知真实。

在数字时代，真实的定义需重新构建。它不再是单一客观存在，而是人机协同构建的多元共识。柏拉图寓言中“影子”代表各类感知到的现实片段，而 AI 模型的表征收敛，让人类有机会借技术超越认知局限。但技术并非万能，真正的认知自由仍需人类保持对认知光源的质疑，“哲学王”应是拆解技术逻辑的“认知工程师”，而非依赖技术的“数字囚徒”。

未来 AI 发展，不应只追求模型规模与数据量，而要构建人机协同认知系统，以人类的批判性思维、创造力与价值判断，引导技术服务人类，共同探索更广阔的真实世界。

（摘编自《从柏拉图的洞穴到 AI 幻觉：我们如何定义真实？》）

1. 下列对材料有关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（ ）
- A. 谷歌 AI 工具 Bard 曾误称韦布望远镜拍摄了首张太阳系外星球照片，混淆了“首张”的具体时空，属于事实性幻觉。
- B. AI 幻觉的概念内涵随着技术发展而变化，“自信地说假话”是其核心特征，这个内涵定义成为当前的主流认知。

- C. AI 缺乏自主甄别能力，所以其本质是一个“概率优等生”，无语义理解力，无法确保事实准确，导致幻觉产生。
- D. AI 虚构信息会反哺模型训练形成“幻觉强化循环”，数字时代的真实定义重构需基于人机协同构建的多元共识。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3 分）（ ）

- A. AI 大模型面对知识边界外的提问时，可能会将文学作品当史实、把网民杜撰当作权威信源，因此多渠道核查信息最为重要。
- B. AI 幻觉在金融、法律领域都曾造成损失，但在品牌传播中能借助非常规关联打破传统叙事，这说明其影响存在多元性特征。
- C. 以 ChatGPT 为代表的大语言模型通过计算词汇关联生成内容，其模拟人类语言的能力越强，生成内容与客观事实就越契合。
- D. 模型参数规模扩大与训练数据增多会推动 AI 模型向现实统一表征收敛，由此可见，当前先进 AI 已能摆脱“影子”束缚。

3. 某高三学生在使用 AI 辅助写作“创新”话题作文时，遇到以下情况，其中最能体现“AI 幻觉”特征的是（3 分）（ ）

- A. AI 建议引用“爱迪生说‘天才就是 1% 的灵感加 99% 的汗水’”来论证“创新”的作用。
- B. AI 生成素材“李白‘梦笔生花’典故，论证‘创新’本质即‘以想象力开辟新境界’”。
- C. AI 推荐使用事例模板“正如（经典案例）所示，而今（现代案例）更印证（观点）”。
- D. AI 示例语段对“批判性思维是创新的核心”的阐释分析比较粗浅单薄，论证逻辑较模糊。

4. 在文中横线处补写恰当的语句，使文段语意连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 20 字。（4 分）

5. 命题人委托 AI 生成一个可做本卷第 3 题命题用的素材，AI 给出以下内容：“卡夫卡在《变形记》手稿中，最初将格里高尔变成了一只蝴蝶，后经 12 次修改才确定为甲虫的创作突破”，命题人在使用素材时该如何规避“AI 幻觉”问题呢？结合三则材料，给命题人提几点建议，帮助他科学合理地使用 AI 生成的素材。（6 分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

文本一：

徒步走到终点（节选）

西元

营长树生从褥子里找出背包，认真地装了几样东西。他拿起那只布面文件盒，端详了一会儿，小心地把文件盒一同装进背包里。政委说：“派辆车吧！”树生嘴角动了一下，没说什么，只是摆摆手走出了办公室。树生要到两百多公里外的一个地方看看海崽。他徒步走着，不少路过的卡车司机向他招手，他都拒绝上车。

（甲）

海崽的老家在大海边的一个小镇子上。镇子面朝海面，背靠终年郁郁葱葱的小山。海风湿湿的，夏季墙壁上会结出一层薄薄的水珠。初上高原的日子，海崽觉得这里的空气是火辣辣的，肺子、气管、喉咙、

舌头、嘴唇统统给风干了，好似晒干的鱼，每呼吸一口气，都像有条锯子在胸腔里拉过一遍。好多次梦里醒来，海崽都觉得不可思议，自己早已离开家乡十万八千里，来到了一个世界上很荒凉的地方。这里的天空蓝得发紫，远处的雪山纤毫毕现，仿佛就在眼前，可实际上却在几百公里之外。

树生的嘴角微微抽动了一下。那天新兵训练结束后，海崽对班长说，他受不了部队生活，要回家，否则……树生和他谈了好多回，花了很多精力。海崽说自己怕，怕班长，怕战友，怕干部，怕营房，怕黑夜，一切都怕，就是想离开，回海边去。后来有一天，海崽真的跑了。他身无分文，在一百多公里外的长途汽车站被找到了。树生狠狠地在海崽屁股上踹了一脚，关了他三天禁闭。

十月的一天，山脊一线的观察点都走了一遍后，队员们排成一线向一号山口处攀爬。海崽有些犹豫要不要踩在营长的肩头上。树生看了他一眼，鼓励道：“小伙子，放心踩，要踩实了！”接近山顶，山风骤然变大，使得人的身体变得轻飘飘的，像风筝一样歪歪斜斜要飞起来。虽说脚上穿了羊毛防寒靴，但脚还是最脆弱的地方。海崽脚尖开始疼痛，仿佛被锤子砸上了。后来脚掌麻了，渐渐失去知觉。强风夹带着沙子一样的雪粒，打在脸颊上，好似万千钢针刺在皮肉上。外面严寒如刀，防寒迷彩作训服下面却很快涌出一层热汗，蒸汽顺着脖子和手腕向外冒，内层衣物湿漉漉地贴在皮肤上。但海崽知道不能停下来，每次出发前，班长都会重点强调。只要一停下来，这层热汗就会瞬间变成一层凉水，甚至是薄冰，冷冷地覆在身上。钢枪枪身在你拼尽全力攀登时一下一下狠狠撞击着胯骨和屁股，像个脾气暴躁的兄弟。你更不能徒手去摸它，否则会被粘掉一层皮。海崽听说，过去军用水壶必须放在大衣下，贴在胸前或肚子上，要不过不了多久，里面的水就要冻实心儿，一滴也休想倒出来。直到去年，上级给配发了边防巡逻水壶。这东西是钛合金的，双层保温，带肾形饭盒和叉勺一体的餐具，能保证一天都喝上带热乎气儿的水，饭盒还能架在火上加热。海崽简直是太爱它了。

中午时分，巡逻队到达山顶。这里是观察点东侧一处平坦的高地。四周的山峰连绵起伏，一望无际。太阳在头顶正上方，天空又高又远，蓝得让人发慌。刺眼的光线在雪白山峰上随着狂风飞舞，好似金色的波涛。树生在附近察看了一番，没有任何异常情况。于是，他让队员们摘下护目镜，站成两排，中间展开一面国旗，留了张合影。尽管想象过很多回，可当国旗在大风中展开的那一刻，海崽的身心还是为之一振。夹着呼呼的风声，海崽听到树生喊：“海崽，我当初踹你一脚，是要你明白，什么是对，什么是错。要做个硬骨头的好兵！”

(乙)

树生用双手捂住脸，掩不住嘴角的抽动。树生仿佛做了一个梦，那一天的天空是铅灰色的，密密麻麻下着灰色的冰雹。有几个战友被困住了，于是树生和大家冲进冰雹里把他们拉回来。拳头大的冰雹打在身上竟然不疼，焦急之中，身体麻木了。胳膊、头发湿漉漉的，沾满了黏糊糊、热乎乎的东西。这时，有人大喊：“还有人落在后头了！”于是，树生猛地扭过头，向铺天盖地的冰雹里望过去，但灰蒙蒙的什么也看不见。于是，有更多的战友呐喊着冲进去，冰雹漫天飞舞。树生还记得自

己喘着粗气，焦急地抬着一个战友的腿，战友的迷彩服和靴子上有一块一块的血迹，身体竟然真的像沉重的岩石。那个画面，树生这辈子都不会忘记，一个身影张开双臂跑进冰雹里，像一只拥有矫健翅膀的鹰冲向风暴，那翅膀在奋力扇动，替他挡住了迎面砸来的冰雹……

树生这时还不知道，文件盒里有一封信，信中写着——

海崽：

这封信是我让你姐代我写的。

你的来信我知道了。如果哪天留不下，也莫难过了，回来就好。你已经去那苦地方十年了，心里头该透亮了。……要是能继续干下去，可称了你的心愿，爹和你姐都打心眼儿里欢喜。听说有任务落下来了，还是想对你说一句，你是国家的人了，只要是国家需要，都要卖力去做，甭惦记家里。

(有删改)

文本二：

树生走了五天五夜，来到了一个由红砖墙围起来的地方。这里大门敞开，无人看守，但行人无不心怀虔敬，经过的车辆鸣笛三下，降低速度慢慢通过。树生坐到一块墓碑前，用手掌擦了擦，放上一枝白色的雪莲花，点燃三支烟，连同文件盒一起放在石台上，他的嘴角微微抽动了一会儿，说道：“海崽，我来看你了……”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分) ( )
- A. 文中的“踹一脚”和“关禁闭”，既是树生对海崽的惩罚，也是他对海崽的关爱，希望海崽能认识错误并成长。
- B. 文中树生“嘴角抽动”与《荷花淀》中水生嫂“手指震动”的笔法相似，都通过细节描写折射人物内心波澜。
- C. 文中“行人无不心怀虔敬，经过的车辆鸣笛三下，降低速度慢慢通过”暗示墓园安葬着令人尊敬的人物。
- D. “雪莲花”与《百合花》中“白色百合花被子”同是人物精神的象征和军民情谊的见证，体现“物象人格化”的手法。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分) ( )
- A. 小说准确把握边防生活紧张艰险的特点，节奏紧凑明快，使读者始终保持强烈的阅读期待。
- B. 小说中军营、海岛、高原和墓园等场景，营造氛围，既感染读者，也感染作品中的人物。
- C. 小说中的文件盒作为主要线索，贯穿全文始终，串联情节，使小说的结构更加完整紧密。
- D. 小说人物语言契合身份，如营长树生的言辞严厉，斩钉截铁，饱含对年轻战士的期待与关怀。
8. 有人评价“小说在常态和艰险的双重境遇中，书写家国意志和崇高信仰的深沉力量”，请结合文本一和文本二，谈谈你对这句话中“双重境遇”的理解。(4分)
9. 文本二是原属于文本一中的一段内容，若要将其还原，你认为应该放在甲处，还是乙处？请简要说明理由。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一：

晋文公逐麋而失之,问农夫老古曰:“吾麋何在?”老古以足指曰:“如是往。”公曰:“寡人问子,子以足指,何也?”老古振衣而起曰:“一不意人君如此也!虎豹之居也,厌闲而近人,故得;鱼鳖之居也,厌深而之浅,故得;诸侯厌众而亡其国。《诗》云:‘维鹪有巢,维鸠居之。’君放不归,人将居之。”于是文公恐,归遇栾武子。栾武子曰:“猎得兽乎而有悦色,文公曰:寡人逐麋而失之,得善言故有悦色。栾武子曰:其人安在乎?曰:吾未与来也。栾武子曰:‘居上位而不恤其下,骄也;缓令急诛,暴也;取人之善言而弃其身,盗也。’”文公曰:“善。”还载老古与俱归。

(节选自刘向《新序》)

材料二：

梁君<sup>①</sup>出猎,见白雁群集,毅弩欲射之。道有行者不止,白雁群骇。梁君怒,欲射行者。其御公孙龙下车抚其心,曰:“昔者齐景公之时,天旱三年,卜之,曰:‘必以人祠乃雨。’景公下堂顿首曰:‘吾所以求雨者,为民也。今必使吾以人祠乃且雨,寡人将自当之。’言未卒而天大雨方千里者何?为有德于天而惠施于民也。今主君以白雁之故而欲射杀人,无异于虎狼。”梁君曰:“乐哉,今日猎也!人猎皆得禽兽,吾猎独得善言而归。”

(节选自王应麟《困学纪闻》)

材料三：

贞观十四年,太宗幸同州沙苑,亲格猛兽,复晨出夜还。特进魏征奏言:“昔汉文临峻坂欲驰下,袁盎揽辔;孝武好格猛兽,相如进谏;孝元帝郊泰畤,因留射猎,薛广德称为凭河暴虎。臣窃思此数帝,心岂木石,独不好驰骋之乐?而割情屈己,从臣下之言者,志存为国,不为身也。愿陛下割私情之娱,罢格兽之乐,上为宗庙社稷,下慰群寮兆庶。”太宗曰:“昨日之事偶属尘昏,非故然也,自今深用为诫。”

(节选自吴兢《贞观政要》)

材料四：

帝使亡诸<sup>②</sup>大夫问乎下国。下国之君方帅将士于中原,手格猛虎,生缚豨豸。昧爽而出,见星而还。国政不恤,惟此为欢。大夫曰:“顺君之心乐矣,然则非乐之至也。乐至者,与百姓同之之谓也。今君荒于游猎,莫恤国政。驱民入山林,格虎于其廷,妨害农业,残夭民命。国政其必乱,民命其必散。国乱民散,君谁与处?以此为至乐,所未闻也。”于是下国之君乃顿首曰:“臣实不敏,习之日久矣。幸今承诲,请遂改之。”

(节选自孔丛子《谏格虎赋》)

[注]①梁君:指魏惠王,战国时魏国第三任国君。②亡诸:文中假设主人公名。亡,同“无”;诸,犹“之”,此。

10. 下列对材料中画波浪线处的断句及相关解说,不恰当的一项是(3分) ( )

栾武子曰/猎得兽乎/而有悦色/文公曰/寡人逐麋而失之/得善言/故有悦色/栾武子曰/其人安在乎/曰/吾未与来也。

## 冲刺信息卷（一）答题卡

班 级：\_\_\_\_\_

姓 名：\_\_\_\_\_

得 分：\_\_\_\_\_

- A. 第一个“而”前断,判断依据:“而”表转折,句意为“捕猎野兽不成功,却脸有喜色”。  
 B. “之”后断,判断依据:“而”连接“逐麋”“失之”,“失之”与前文关系更紧密。  
 C. “故”前断,判断依据:“得善言”与“有悦色”是因果关系,“故”字引出结果。  
 D. “乎”后断,判断依据:参照“而今安在哉”中的“哉”字,“乎”为句末语气词。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 得,被人捕捉,与《六国论》“洎牧以谗诛”中的“诛”均为被动用法。  
 B. 暴,残暴,原文“暴也”和“凭河暴虎”两句中的“暴”意思相同。  
 C. 卒,完毕、结束,与《活板》“用讫再火令药熔”中的“讫”意思相同。  
 D. 不敏,常用来表示自谦,与《论语·颜渊》“回虽不敏”中的“不敏”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 梁君因狩猎雁群未果十分恼怒,甚至想射杀行人,公孙龙认为这种行为与虎狼并无区别,希望梁君能像齐景公一样心怀仁德。  
 B. 农夫“以足指”“振衣而起”等动作,看似不合礼节,实则是农夫借此表达自身对晋文公只顾追猎、不问国事行为的强烈不满。  
 C. 魏征劝谏太宗,君王本应为社稷黎民考虑,不可沉迷于与野兽格斗的娱乐,唐太宗听后为自己进行解释,并表示将引以为戒。  
 D. 亡诸大夫认为,下国之君驱赶百姓进入山林,这种做法造成了国家混乱以及人心离散的危局,与君王治理之道背道而驰。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)今必使吾以人祠乃且雨,寡人将自当之。  
 (2)而割情屈己,从臣下之言者,志存为国,不为身也。

14. 四则材料中的老古、公孙龙、魏征、亡诸大夫均成功说服了君主,从他们身上我们可以习得哪些劝说技巧?请结合材料简要概述。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首清诗,完成15~16题。

### 喜 雨

郑 燮

宵来风雨撼柴扉,早起巡檐点滴稀。  
 一径云烟蒸日出,满船新绿买秧归。  
 田中水浅天光净,陌上泥融燕子飞。  
 共说今年秋稼好,碧湖红稻鲤鱼肥。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 诗的开头两句,交代了雨来的时间以及诗人早起后看到的情景,流露出作者观察自然景象的悠然心境。  
 B. 诗中“一径云烟”和“陌上泥融”都从视觉角度描绘了雨后乡村独特的景色。  
 C. 诗的颈联运用动静结合的手法,描绘出一幅清新、充满生机的田园春景图,让人感受到雨后田园的美好。  
 D. 尾联实写诗人看到的丰收景象,勾勒出一幅稻香鱼肥的图景,表达了欢快的情绪。

16. 此诗以“喜雨”为题,全诗虽不见一个“喜”字,但在字里行间却洋溢着喜悦之情。请概括诗人“喜”的原因。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)一位学者回忆自己在书房时光,喜欢躺在椅子上轻松吟唱、安静思考,感受独处的自在,不禁让人想起归有光《项脊轩志》里写的“\_\_\_\_\_”,

\_\_\_\_\_”。

(2)白居易《琵琶行并序》中,与右图内容相契合的诗句是“\_\_\_\_\_”,

\_\_\_\_\_”。

(3)王老师在检查李明同学的唐宋诗词整理单(见下页附表)时,发现有一处举例有误,他建议李明将此处举例改为“\_\_\_\_\_”,



### 选择题部分

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D  | 2. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D  | 3. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D  | 6. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D  |
| 7. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D  | 10. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 11. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 12. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D |
| 15. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 18. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 20. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D |   |

### 非选择题部分

4. (4分) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
5. (6分) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
8. (4分) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
9. (6分) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
13. (8分)(1) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- (2) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

14.(3分)

16.(6分)

17.(6分)(1)

(2)

(3)

19.(4分)

21.(4分)

22.(6分)

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请另附作文纸

附:李明同学的唐宋诗词整理单(局部)

意象	举例
花草	念桥边红药,年年知为谁生?
树木	过春风十里,尽荠麦青青
明月	明月松间照,清泉石上流

### 三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

我们常说“电话联系啊”,想表达的是“用电话来联系”。动词前的名词,直接表示动作方式,无须通过介词“用”来引进。生活中,如果我们特意带上介词“用”,说话反而会很不自然。这种现象从语法上说,就是“名词做状语”。

名词做状语,自古就有。如“豕人立而啼”,动词“立”之前的“人”表示动作的方式,意思是“像人一样站着”(立起身)。现代汉语里的名词做状语,还可以是构词方式,如“雀跃”“响应”“甲”“乙”等。

通常,“电话联系”所关涉的人都是对话双方,一般用第一和第二人称指代。①如果所关涉的人里出现了第三人称“他”“他们”,②那么就会有一个很明显的倾向:③“他”“他们”做主语的情况凤毛麟角。④语感调查也发现,⑤在对话语境里,⑥对于“他电话联系我”这样的说法,⑦似乎都不如用第一或第二人称做主语那么自然。一些以“你”“我”以外的人称做主语的例子,其实也是以发话人为中心构建的对话,如“有意者电话联系”。这其实是发话人“我”向“有意者”发出的通知或告示,本质上也是对话。

地点名词做状语也如此,( )。查阅语料库也发现,对话双方以外的人做主语一般都需要在地点名词前加上介词“在”,如:“每个星期五傍晚,弟弟会在学校门口等她,两人到县城农贸市场买上1千克肉,这时候最开心了。”这个例子是叙事报道的语境。如果说“弟弟学校门口等她”就很不自然了。

总之,名词直接做状语,还是用介词来引进名词构成介词短语做状语,很大程度上是口语(对话)与书面语(叙事)的语体之分。

18. 下列句子中加点的词语,不属于名词用作状语的一项是(3分) ( )

- A. 贾母素日吃饭,皆有小丫鬟在旁,拿着漱盂…… —曹雪芹《红楼梦》
- B. 连家里打醋的瓶子都是玛瑙做的! —老舍《茶馆》
- C. 我看流云慢慢地红晕,无意沉醉了凝望它的大地。 —穆旦《我看》
- D. 包身工是一种“罐装了的劳动力”。 —夏衍《包身工》

19. 在横线上甲、乙处,分别填写一个合适的词语。(4分)

20. 将下列语句填入文中括号内,最恰当的一项是(3分) ( )

- A. 很少出现在叙事报道类语境里,往往出现在对话语境
- B. 往往出现在对话语境,很少出现在叙事报道类语境里
- C. 它们的语境往往是对话,在叙事报道类语境里很少出现
- D. 在叙事报道类语境里很少出现,它们的语境往往是对话

21. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

22. 以下两句话,你更倾向于哪一种表达?请结合材料简要阐明理由。(6分)

(1)他图书馆看书。

(2)他在图书馆看书。

### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

院子里遛不出千里马,笼子里飞不出翔空鹰。在数字技术重塑世界的今天,我们可以通过屏幕漫游星河,借助VR探索深海,拥有了前所未有的虚拟空间,但我们生活的真实空间仿佛在收缩。

以上材料引发了你怎样的感悟与思考?请联系生活实际,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。